

Министерство образования Республики Беларусь  
Управление образования гомельского облисполкома  
учреждение образования « Гомельский государственный  
профессиональный аграрно-технический лицей»

# Методическая разработка по декоративно-прикладному творчеству

## Техника: флора-дизайн

### Тема: "Выполнение флористической подвески "Подарок природы"

Разработали:

*Ярец Татьяна Александровна  
Бабий Надежда Викторовна*

Гомель 2014г.

## Историческая справка

Много вы знаете о природе, ее флоре?

Часто слышится призыв не обижать братьев наших младших. А кого же на нашей планете следует считать младшим, а кого старшим братом? На этот вопрос дети отвечают однозначно: старший брат – природа, флора, а младший человек. Взрослые же лишь после некоторых, иногда продолжительных, размышлений отвечают так же.

Земля является частью солнечной системы. Что же поддерживает ее жизнь и особый статус нашей планеты в космосе? Образно говоря – хрупкая зеленая травинка. Это она, подобно легендарному Прометею, поглощает огонь солнца и отдает себя с полна ради жизни на земле, чтобы затем возродиться вновь, как птица Феникс, и снова повторить восхитительный акт самопожертвования для продолжения священного дара жизни на планете с именем Земля. Иначе мы не имели бы кислорода, растительной пищи, одежды, тепла, жилища, лекарства, не ведали бы красоты и радости, праздника и торжества и много, много другого.

Иногда создается впечатление, что растения и цветы умнее и добрее нас. Ивесно, что они чувствуют боль, умеют любить или не любить своего хозяина, передать информацию на дальние расстояния, предчувствуют беду, непогоду, указывают на полезные ископаемые, дарят нужную биоэнергетику и забирает вредную, предвещают урожай и многое другое.

У каждого человека есть своя звезда на небе, свое дерево на земле, свой минерал. Думаю, что любой человек имеет и своего цветочного прототипа. Женщин сравнивают с разными цветами: с царственной розой, целомудренной лилией, недотрогой-мимозой, неудачницей-лебедой, острой на язык крапивой, склочницей-беленой, солидной гортензией, скромной незобудкой, простушкой-ромашкой, благородной камелией, паразитирующей бездельницей лианой. Мужчин же называют благородным лотосом, выскочкой-тюльпаном, гордым ирисом, недотепу-лопухом, добрым пионом, надоедливый репейником, скандолистом и пьяницей чертополохом, сквернословом луком, скромным васильком, самолюбивым нарцисом. Этот перечень можно продолжать долго.

Каждый цветок, как и человек, имеет свою биографию. Эти истории столь интересны и поучительны и так тесно переплетаются с историей стран и народов, что, кажется, без знания истории цветка невозможно подробно установить историю города или целой страны. Поэтому так легко можно «взять в руки» целый земной шар с его континентами, если, например, составить букет из цветов – пришельцев из Азии, Америки,

Африки, Австралии, Индии и т.д. И все эти цветы легко уживаются, легко преодолевают континенты и часто находят прописку в любом уголке мира. Они интернациональны. Что может быть прекрасней, когда люди и их интересы объединяются не с помощью войн и даже дипломатических переговоров, а с помощью цветов?

Флористика широко применяется в многогранной деятельности человека, она доступна всем – вне зависимости от возраста, пола, профессии и других различий. Поскольку занятие флористикой способствует самосовершенствованию, самовыражению и самоутверждению, целесообразно начинать их с дошкольного возраста и постигать это искусство на протяжении всей жизни.

## Что такое флористика?

Флористика – сравнительно молодое направление в художественном искусстве. Флора в древнеримской мифологии – богиня цветов и весны. В дальнейшем флорой стали называть весь растительный мир.

Первые упоминания об украшении цветами храмов встречаются в буддийских книгах 735г. н. э. В Европе цветочные украшения появились в 16 веке. В России аранжировки из цветов начали применять лишь в конце 19 века. Небывалых достижений в искусстве цветочных аранжировок достигли Япония и Китай.

Флористика в последние годы стала слишком широким понятием. К ней относят и аранжировку живыми цветами и высушенными растениями, и цветочный дизайн, и изделия из соломки. И искусство скульптуры из корней и дерева, и лозоплетение, и герборизацию, и многое др. Принимая во внимание, что каждый из указанных видов искусства значительно расширился, обогатился новыми достижениями науки и техники, вырос совершенно самостоятельный раздел творчества, имеются все основания не объединять их под одним термином «флористика», а выделить в самостоятельную отрасль искусства.

Так, например, мы познакомимся с цветочной живописью, которая не исключает аппликаций, коллажа с использованием вместо красок цветочного материала, высушенного под прессом.

Западные флористы – аранжировщики особое значение придают символике, «языку» цветов и таким образом передают в своем произведении целую гамму чувств.

Существенной особенностью флористики, является то, что она позволяет дать цветам новую, «осмысленную» жизнь после жизни. Поэтому флористическая картина оказывает на человека особое влияние и может стать как бы членом семьи или другом, а не просто украшением интерьера.

Художник-флорист может приступать к работе даже в плохом настроении, при недомогании, без вдохновения. Он идет как спасительному берегу к занятиям флористикой, и незаметно все отрицательные моменты уходят, вытесняются положительной цветочной энергетикой.

Во флористике в работе можно использовать не только необыкновенные (элитные) цветы, но и простые сорняки.

Не нужно уничтожать растущий рядом с цветком сорняк, ведь в природе они живут рядом, дополняя друг друга. Для флористики нет неподходящих цветов и растений. Нужно лишь уметь видеть особенности каждого растения: так, контраст может еще больше подчеркнуть его прелесть.

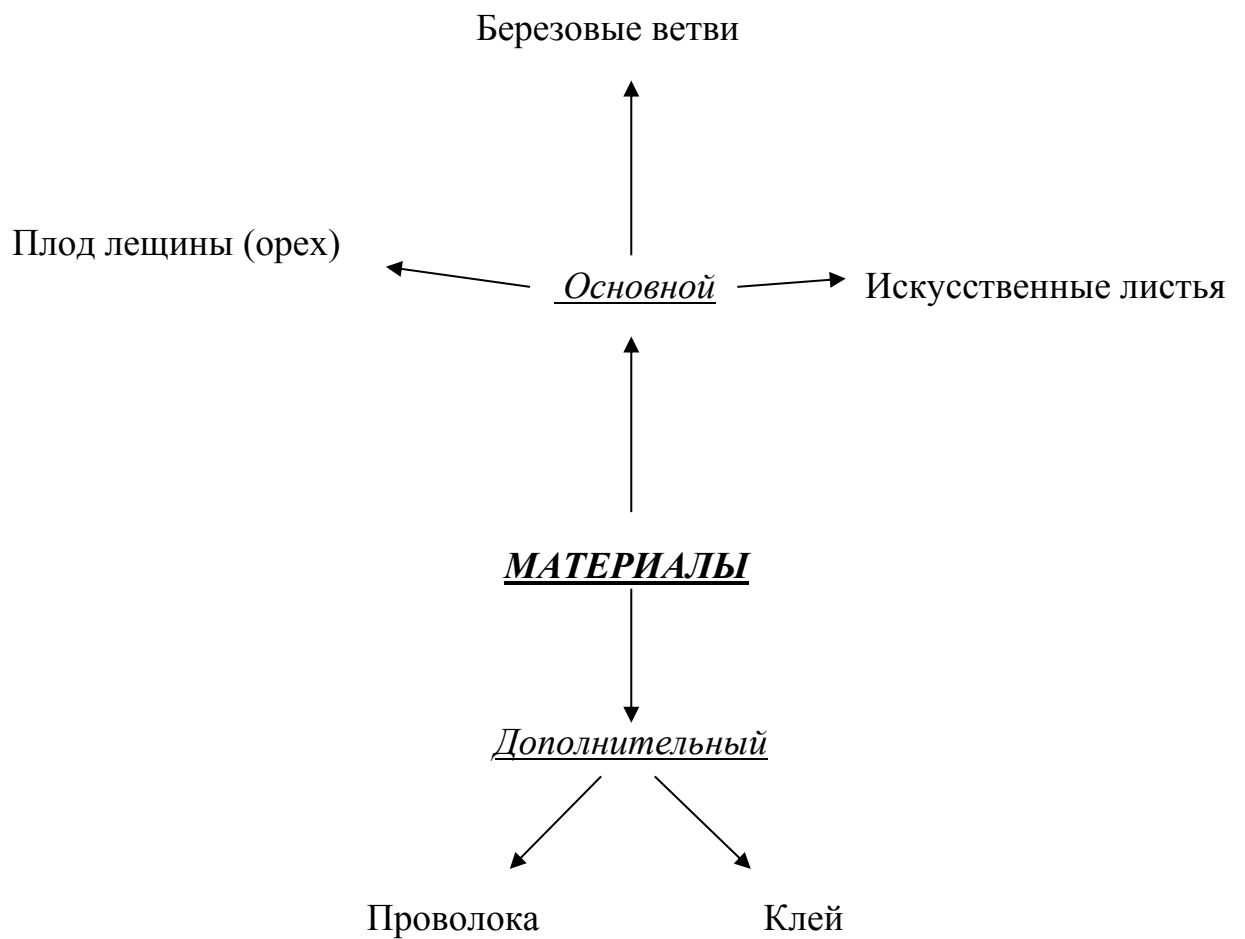
## **Флористика в жизни человека и общества**

Извесно не мало случаев в мире, когда после смерти хозяина на следующий день без видимых причин погибал любимый комнатный цветок, который не мог вынести утраты.




Велико лечебное воздействие флористики, в частности, при некоторых трудно излечимых хронических заболеваний. Многие растения и в засушенном виде продолжают приносить пользу человеку. Появились даже новые понятия: «арттерапия» - лечение с помощью занятий флористикой; «фитотерапия» - лечение запахами цветов; «аэрозольтерапия» - лечение паром, туманом, распыленными растворами растений.

Флористика – это новое видение мира, философия будущего и прежде всего это язык понятный всем народом мира.



**технология изготовления  
флористической подвески  
"Подарок природы"**



## Выполнение флористической подвески «Подарок природы»

№	Последовательность выполнения работы	Графическое изображения	Инструменты и материалы
1.	В свободной творческой последовательности тонкие ветви березы соединяются между собой.		Березовые ветви, проволока.
2.	Из искусственных лепестков изготавливаются чашелистики лещины.		Искусственные лепестки, ножницы.
3.	Чашелистики наклеиваются на орех.		Искусственные лепестки, орех, клей.



4.	К чашелистику крепится проволока	 A close-up photograph showing a dark brown, gnarled branch on the left. To its right, several bright yellow flowers are visible against a dark green background. A thin, light-colored wire is visible, extending from the flowers towards the branch.	Проволока, орех.
5.	Готовые орехи крепятся к березовым веткам.	 A photograph of a necklace made of birch branches and nuts. The necklace is composed of several thin, light-colored birch branches woven together, with several large, brown, textured nuts interspersed along the length. The necklace is displayed against a dark green, draped fabric background.	Березовые ветки, орехи с проволокой.

## **Библиография**

1. Витвицкая М.Э. Ikeбана, аранжеровка, флористика. Искусство составления букетов. «Лада», Москва 2007г.
2. Соловьева А.С. Искусство флористики. Цветочная живопись.«Белорусь», Минск 2002г.