

Министерство образования Республики Беларусь
Управление образования гомельского облисполкома
учреждение образования « Гомельский государственный
профессиональный аграрно-технический лицей»

Методическая разработка по декоративно-прикладному творчеству

Техника: флора-дизайн

Тема: "Выполнение флористической подвески "Березовая нежность"

Разработали:

*Ярец Татьяна Александровна
Бабий Надежда Викторовна*

Гомель 2014г.

Историческая справка

Много вы знаете о природе, ее флоре?

Часто слышится призыв не обижать братьев наших младших. А кого же на нашей планете следует считать младшим, а кого старшим братом? На этот вопрос дети отвечают однозначно: старший брат – природа, флора, а младший человек. Взрослые же лишь после некоторых, иногда продолжительных, размышлений отвечают так же.

Земля является частью солнечной системы. Что же поддерживает ее жизнь и особый статус нашей планеты в космосе? Образно говоря – хрупкая зеленая травинка. Это она, подобно легендарному Прометею, поглощает огонь солнца и отдает себя с полна ради жизни на земле, чтобы затем возродиться вновь, как птица Феникс, и снова повторить восхитительный акт самопожертвования для продолжения священного дара жизни на планете с именем Земля. Иначе мы не имели бы кислорода, растительной пищи, одежды, тепла, жилища, лекарства, не ведали бы красоты и радости, праздника и торжества и много, много другого.

Иногда создается впечатление, что растения и цветы умнее и добрее нас. Ивесно, что они чувствуют боль, умеют любить или не любить своего хозяина, передать информацию на дальние расстояния, предчувствуют беду, непогоду, указывают на полезные ископаемые, дарят нужную биоэнергетику и забирает вредную, предвещают урожай и многое другое.

У каждого человека есть своя звезда на небе, свое дерево на земле, свой минерал. Думаю, что любой человек имеет и своего цветочного прототипа. Женщин сравнивают с разными цветами: с царственной розой, целомудренной лилией, недотрогой-мимозой, неудачницей-лебедой, острой на язык крапивой, склочницей-беленой, солидной гортензией, скромной незобудкой, простушкой-ромашкой, благородной камелией, паразитирующей бездельницей лианой. Мужчин же называют благородным лотосом, выскочкой-тюльпаном, гордым ирисом, недотепу-лопухом, добрым пионом, надоедливый репейником, скандалистом и пьяницей чертополохом, сквернословом луком, скромным васильком, самолюбивым нарцисом. Этот перечень можно продолжать долго.

Каждый цветок, как и человек, имеет свою биографию. Эти истории столь интересны и поучительны и так тесно переплетаются с историей стран и народов, что, кажется, без знания истории цветка невозможно подробно установить историю города или целой страны. Поэтому так легко можно «взять в руки» целый земной шар с его континентами, если, например, составить букет из цветов – пришельцев из Азии, Америки,

Африки, Австралии, Индии и т.д. И все эти цветы легко уживаются, легко преодолевают континенты и часто находят прописку в любом уголке мира. Они интернациональны. Что может быть прекрасней, когда люди и их интересы объединяются не с помощью войн и даже дипломатических переговоров, а с помощью цветов?

Флористика широко применяется в многогранной деятельности человека, она доступна всем – вне зависимости от возраста, пола, профессии и других различий. Поскольку занятие флористикой способствует самосовершенствованию, самовыражению и самоутверждению, целесообразно начинать их с дошкольного возраста и постигать это искусство на протяжении всей жизни.

Что такое флористика?

Флористика – сравнительно молодое направление в художественном искусстве. Флора в древнеримской мифологии – богиня цветов и весны. В дальнейшем флорой стали называть весь растительный мир.

Первые упоминания об украшении цветами храмов встречаются в буддийских книгах 735г. н. э. В Европе цветочные украшения появились в 16 веке. В России аранжировки из цветов начали применять лишь в конце 19 века. Небывалых достижений в искусстве цветочных аранжировок достигли Япония и Китай.

Флористика в последние годы стала слишком широким понятием. К ней относят и аранжировку живыми цветами и высушенными растениями, и цветочный дизайн, и изделия из соломки. И искусство скульптуры из корней и дерева, и лозоплетение, и герборизацию, и многое др. Принимая во внимание, что каждый из указанных видов искусства значительно расширился, обогатился новыми достижениями науки и техники, вырос совершенно самостоятельный раздел творчества, имеются все основания не объединять их под одним термином «флористика», а выделить в самостоятельную отрасль искусства.

Так, например, мы познакомимся с цветочной живописью, которая не исключает аппликаций, коллажа с использованием вместо красок цветочного материала, высушенного под прессом.

Западные флористы – аранжировщики особое значение придают символике, «языку» цветов и таким образом передают в своем произведении целую гамму чувств.

Существенной особенностью флористики, является то, что она позволяет дать цветам новую, «осмысленную» жизнь после жизни. Поэтому флористическая картина оказывает на человека особое влияние и может стать как бы членом семьи или другом, а не просто украшением интерьера.

Художник-флорист может приступать к работе даже в плохом настроении, при недомогании, без вдохновения. Он идет как спасительному берегу к занятиям флористикой, и незаметно все отрицательные моменты уходят, вытесняются положительной цветочной энергетикой.

Во флористике в работе можно использовать не только необыкновенные (элитные) цветы, но и простые сорняки.

Не нужно уничтожать растущий рядом с цветком сорняк, ведь в природе они живут рядом, дополняя друг друга. Для флористики нет неподходящих цветов и растений. Нужно лишь уметь видеть особенности каждого растения: так, контраст может еще больше подчеркнуть его прелесть.

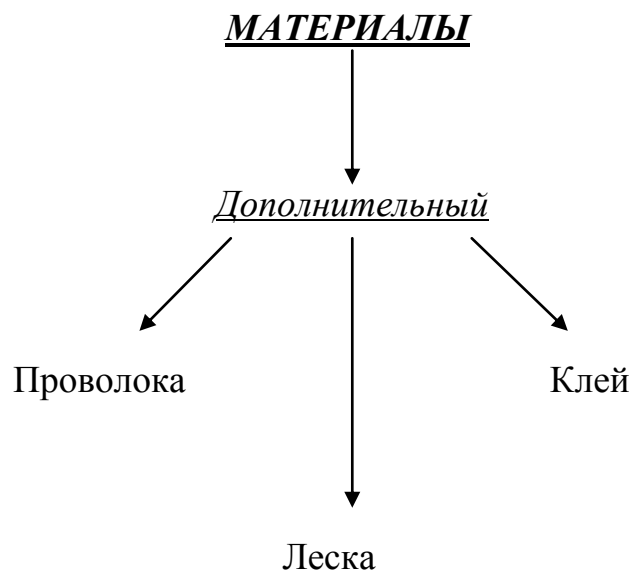
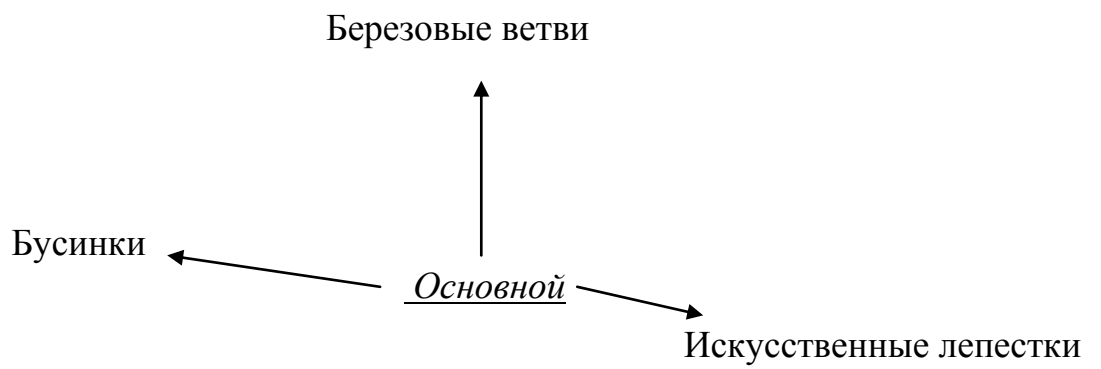
Флористика в жизни человека и общества

Извесно не мало случаев в мире, когда после смерти хозяина на следующий день без видимых причин погибал любимый комнатный цветок, который не мог вынести утраты.

Велико лечебное воздействие флористики, в частности, при некоторых трудно излечимых хронических заболеваний. Многие растения и в засушенном виде продолжают приносить пользу человеку. Появились даже новые понятия: «арттерапия» - лечение с помощью занятий флористикой; «фитотерапия» - лечение запахами цветов; «аэрозольтерапия» - лечение паром, туманом, распыленными растворами растений.

Флористика – это новое видение мира, философия будущего и прежде всего это язык понятный всем народом мира.

**технология изготовления
флористической подвески
"Березовая нежность"**



Выполнение флористической подвески «Березовая нежность»

№	Последовательность выполнения работы	Графическое изображения	Инструменты и материалы
1.	Из березовых веток скручиваем жгут Укладываем жгут по спирали, создаем «чашу».		Березовые ветви, проволока.
2.	Изготавливаем петлю скручивая березовые прутики проволокой. К дну перевернутой «чаши» прикрепляем петлю.		Березовые ветви, проволока.
3.	К краям «чаши» с внутренней стороны крепим ниспадающие тонкие ветви березы.		Березовые ветви, проволока.

4.	<p>Нанизываем лепестки искусственной белой розы на леску, начиная с мелких лепестков и заканчивая крупными, фиксируя их клеем.</p>		<p>Леска, лепестки розы, иголка, клей.</p>
5.	<p>Нанизываем бусинки на леску, начиная с мелких бусинок и заканчивая крупными, фиксируя их клеем.</p>		<p>Леска, бусинки, клей</p>
6.	<p>Прикрепляем лески с бусинками и лепестками роз к нижней части березовых веточек.</p>		<p>Готовые лески с бусинками и лепестками роз, ножницы.</p>

Библиография

1. Витвицкая М.Э. Ikeбана, аранжеровка, флористика. Искусство составления букетов. «Лада», Москва 2007г.
2. Соловьева А.С. Искусство флористики. Цветочная живопись. «Белорусь», Минск 2002г.